

삽화



한눈에 정리 졸업식 연설 초청을 받았으나, 중요한 해외 출장으로 인해 정중히 거절하는 편지입니다.

지문 및 해석

Dear Mr. Steve Carter, Congratulations on the 60th graduation ceremony of Yuoralis High School. As a former student, I am extremely proud that the school has become one of the best schools in the local community. I felt honored when I received your kind invitation to deliver a speech at the ceremony. However, I am deeply sorry to say that I will not be able to give a speech because I have a very important overseas business trip scheduled during that time. I would have loved to speak to the graduating students, but I must decline your invitation to this meaningful celebration. I wish you a memorable graduation ceremony. Sincerely, Jane Whittmore

Steve Carter 씨께, Yuoralis High School의 제60회 졸업식을 진심으로 축하합니다. 졸업생으로서, 학교가 지역 사회에서 가장 훌륭한 학교 중 하나가 된 것이 매우 자랑스롭습니다. 졸업식에서 연설해 달라는 친절한 초대와 받고 영광스럽게 생각했습니다. 그러나 그 기간에 매우 중요한 해외 출장이 예정되어 있어 연설을 할 수 없다는 말씀을 드리게 되어 정말 죄송합니다. 졸업생들에게 이야기하고 싶었지만, 이 뜻깊은 축하 행사에 보내 주신 초대를 사양해야 합니다. 기억에 남는 졸업식이 되기를 바랍니다. Jane Whittmore 드림

주요 어휘

speech

[명] 연설

Congratulation

[명] 축하

proud
deliver
honored
overseas
decline
extremely
invitation
schedule

[형] 자랑스러운
[동] 전달하다, (연설을) 하다
[형] 영광으로 여기는
[형] 해외의
[동] 거절하다
[부] 매우, 극도로
[명] 초대, 초청
[동] 예정하다

meaningful
former
graduation ceremony
local community
graduating
business trip
memorable

[형] 의미 있는
[형] 이전의, 전임의
[명] 졸업식
[명] 지역 사회
[형] 졸업하는
[명] 출장
[형] 기억에 남는

지문 핵심 정리

제목

Declining an Invitation to Speak at a High School Graduation

주제

해외 출장으로 인해 고등학교 졸업식 연설 초대를 정중하게 거절하는 내용

목적

고등학교 졸업식 연설 초대에 감사와 축하를 전하면서 참석하지 못하는 사정을 설명하기 위한 글이다. 중요한 해외 출장으로 인해 초대를 거절하되, 졸업식의 성공을 기원하고 학교에 대한 자부심을 표현하고자 한다.

세 줄 요약

- ① Jane Whittmore는 Yuoralis High School의 60회 졸업식을 축하하며 학교의 발전을 자랑스럽게 생각한다고 전한다.
- ② 그녀는 졸업식 연설 초대를 영광스럽게 받아들였지만 중요한 해외 출장 때문에 참석할 수 없다고 사과한다.
- ③ 그녀는 초대를 정중히 거절하며 의미 있는 졸업식이 되기를 기원한다.

한 줄 해석

- ① Dear Mr. Steve Carter, / Congratulations on / the 60th graduation ceremony / of Yuoralis High School.
- ② As a former student, / I am extremely proud / that the school has become / one of the best schools / in the local community.
- ③ I felt honored / when I received / your kind invitation / to deliver a speech / at the ceremony.
- ④ However, / I am deeply sorry to say / that I will not be able to give a speech / because I have / a very important overseas business trip / scheduled during that time.
- ⑤ I would have loved / to speak to the graduating students, / but I must decline / your invitation / to this meaningful celebration.

Steve Carter 씨께, / 축하드립니다 / 제60회 졸업식을 / Yuoralis High School의

졸업생으로서, / 나는 매우 자랑스럽다 / 그 학교가 되었다는 것이 / 가장 우수한 학교 중 하나가 / 지역 사회에서

나는 영광스럽게 느꼈다 / 받았을 때 / 당신의 친절한 초대를 / 연설을 해 달라는 / 그 행사에서

그러나, / 말씀드리게 되어 진심으로 죄송하다 / 연설을 할 수 없게 되었다는 것을 / 내게 있기 때문에 / 매우 중요한 해외 출장 / 그때 예정된

나는 정말 하고 싶었을 것이다 / 졸업하는 학생들에게 이야기하는 것을 / 하지만 나는 사양해야 한다 / 귀하의 초대를 / 이 뜻깊은 기념식에 대한

⑥ I wish you / a memorable graduation ceremony.

당신이 되기를 바란다 / 기억에 남을 졸업식을

⑦ Sincerely, / Jane Whittmore

진심을 담아, / Jane Whittmore

구문 분석

Dear Mr. Steve Carter, Congratulations ^{전치사구} (on the 60th graduation ceremony ^{전치사구} (of Yuoralis High School)).

Steve Carter 씨께, Yuoralis High School의 제60회 졸업식을 진심으로 축하드립니다.

^{전치사구} (As a former student), ^S ^V I am extremely proud ^{SC} that ^S the school ^V has become ^{SC} ^{전치사구} one ^{전치사구} (of the best schools ^{전치사구} (in the local community)).

저는 졸업생으로서 이 학교가 지역 사회에서 가장 훌륭한 학교 중 하나가 된 것을 매우 자랑스럽게 생각합니다.

^S ^V I felt honored ^{SC} ^{부사절} [when ^S ^V I received ^O your kind invitation ^{to부정사(형)} (to deliver a speech ^{전치사구} (at the ceremony))].

졸업식에서 연설을 해 달라는 귀하의 따뜻한 초대를 받고 영광스럽게 생각했습니다.

However, ^S ^V I am deeply sorry ^{SC} to say ^{목적어절} [that ^S ^V I will not be able to give ^O a speech] ^{부사절} [because ^S ^V I have ^O a very important ^{과거분사} overseas business trip ^{전치사구} (scheduled ^{전치사구} (during that time))].

그러나 그 기간에 매우 중요한 해외 출장이 예정되어 있어 연설을 할 수 없다는 말씀을 드리게 되어 대단히 죄송합니다.

[^S ^V I would have loved ^{전치사구} to speak ^{전치사구} (to the graduating students)], but [^S ^V I must decline ^O your invitation ^{전치사구} (to this meaningful celebration)].

졸업생들에게 이야기하고 싶었지만, 이 뜻깊은 축하 행사에 초대해 주신 귀하의 초대를 사양해야 할 것 같습니다.

I wish you a memorable graduation ceremony.

기억에 남을 졸업식이 되기를 바란다.

Sincerely, Jane Whittmore

진심을 담아, Jane Whittmore

삽화



한눈에 정리 좌석 배치는 학생의 성향을 떠나 참여도와 학습 결과에 결정적인 영향을 미칩니다.

지문 및 해석

Studies show that people who sit in the front row learn and retain more than others in the audience, partially because those in the front row are more eager to learn, and they show more attention to the speaker in order to avoid being called on. Those in the middle sections are the next most attentive and ask the most questions, as the middle section is considered a safe area, surrounded by others. The side areas and back are the least responsive and attentive. In one experiment we conducted, we placed name cards on participants' seats so they could not take their usual positions. We intentionally sat enthusiastic people to the sides and rear of the room, and well-known back-row hermits sat in the front. We found that this strategy not only increased the participation and recall of the normally negative participants who sat up front, it also decreased the participation and recall of the usually positive participants

연구에 따르면 앞줄에 앉은 사람들은 청중의 다른 사람들보다 더 많이 배우고 더 잘 기억한다. 이는 부분적으로 앞줄에 앉은 사람들이 배우려는 의욕이 더 강하고, 지목되는 것을 피하기 위해 발표자에게 더 많은 주의를 기울이기 때문이다. 가운데 구역에 앉은 사람들은 그다음으로 주의 집중도가 높고 질문도 가장 많이 한다. 가운데 구역은 다른 사람들에게 둘러싸여 있어 안전한 장소로 여겨지기 때문이다. 양옆 구역과 뒤쪽은 반응과 주의 집중도가 가장 낮다. 우리가 실시한 한 실험에서는 참가자들이 평소 자리에 앉을 수 없도록 좌석에 이름표를 놓았다. 우리는 일부러 열정적인 사람들을 방의 양옆과 뒤쪽에 앉혔고, 뒤쪽 줄에 앉는 것으로 잘 알려진 은둔자들은 앞쪽에 앉혔다. 그 결과, 이러한 전략은 앞쪽에 앉은 평소에 부정적인 참가자들의 참여와 회상을 증가시켰을 뿐만 아니라, 뒤쪽으로 보내진 평소에 긍정적인 참가자들의 참여와 회상을 감소시키기도 했다.

who had been sent to the back.

주요 어휘

enthusiastic	[형] 열정적인	negative	[형] 부정적인
audience	[명] 청중	position	[명] 위치
attention	[명] 주의, 집중	participant	[명] 참가자
participation	[명] 참여	recall	[명] 기억, 회상
attentive	[형] 주의 깊은	strategy	[명] 전략
retain	[동] 유지하다, 기억하다	intentionally	[부] 의도적으로
partially	[부] 부분적으로	rear	[명] 뒤쪽, 후방
conduct	[동] 실시하다, 수행하다	responsive	[형] 반응을 보이는
eager	[형] 열망하는	hermit	[명] 은둔자
avoid	[동] 피하다	usual	[형] 평소의

지문 핵심 정리

제목 How Seating Position Influences Learning and Participation

주제 강의실에서의 좌석 위치와 개인의 성향이 학습, 참여도, 주의력에 미치는 영향

목적 좌석 위치가 학습자의 집중력과 수업 참여도에 영향을 미치는 양상을 설명하기 위한 글이다. 개인의 평소 성향보다 좌석 배치가 행동과 기억력에 더 큰 영향을 줄 수 있음을 보여주고자 한다.

① 앞자리에 앉은 사람들은 학습 의욕과 발표자에 대한 주의력이 높아 다른 사람들보다 더 많이 배우고 기억하는 경향이 있다.

세 줄 요약 ② 가운데 좌석의 사람들은 비교적 안전하다고 느껴 가장 많은 질문을 하며, 양옆과 뒷자리는 참여도와 집중력이 가장 낮다.
③ 참가자들의 좌석을 강제로 바꾼 실험에서 평소 소극적인 사람은 앞자리에서 참여도와 기억력이 향상되었고, 적극적인 사람은 뒷자리에서 감소하였다.

한 줄 해석

① Studies show that / people who sit in the front row / learn and retain more / than others in the audience, / partially because / those in the front row / are more eager to learn, / and they show more attention to the speaker / in order to avoid being called on.

② Those in the middle sections / are the next most attentive / and ask the most questions, / as the middle section / is considered a safe area, / surrounded by others.

연구에 따르면 / 앞줄에 앉은 사람들은 / 더 많이 배우고 더 많이 기억한다 / 청중 속 다른 사람들보다 / 부분적으로 ... 때문이며 / 앞줄에 있는 사람들은 / 배우려는 열의가 더 크고 / 그들은 발표자에게 더 많은 주의를 기울인다 / 질문을 받을 수 있는 상황을 피하기 위해

중간 구역에 있는 사람들은 / 그다음으로 가장 주의 깊고 / 질문을 가장 많이 한다. / 중간 구역은 / 안전한 영역으로 여겨지기 때문에, / 다른 사람들에게 둘러싸여 있다.

- ③ The side areas / and back / are the least responsive / and attentive.
- ④ In one experiment we conducted, / we placed name cards / on participants' seats / so they could not take their usual positions.
- ⑤ We intentionally / sat enthusiastic people / to the sides and rear of the room, / and well-known back-row hermits / sat in the front.
- ⑥ We found that / this strategy / not only increased / the participation and recall / of the normally negative participants / who sat up front, / it also decreased / the participation and recall / of the usually positive participants / who had been sent to the back.

측면 부위는 / 그리고 등쪽은 / 반응성이 가장 낮다 / 주의력도 가장 낮다.

우리가 실시한 한 실험에서, / 우리는 이름표를 놓았다 / 참가자들의 좌석에 / 그들이 평소의 자리에 앉을 수 없도록

우리는 의도적으로 / 열정적인 사람들을 앉혔고 / 방의 양옆과 뒤쪽에 / 그리고 뒷줄에 앉기로 유명한 은둔자들은 / 앞쪽에 앉았다.

우리는 ...라는 사실을 발견했다 / 이 전략이 / 증가시켰을 뿐만 아니라 / 참여와 기억 회상을 / 평소에 부정적인 참여자들의 / 앞쪽에 앉은 / 또한 감소시켰다 / 참여와 기억 회상을 / 평소에 긍정적인 참여자들의 / 뒤쪽으로 보내진

구문 분석

Studies ^{목적어절} show ^{관-대(주)} [that ^{전치사구} ^S people ^S ^V who sit ^V (in the front row)] {learn} and {retain} ^{전치사구} more ^{전치사구} (than others (in the audience))], [partially because ^{전치사구} those ^S (in the front row) ^V are ^{SC} more eager to learn], and [they ^S show ^V more attention ^O (to the speaker)]] ^{to부정사(부)} (in order to avoid being called on).

연구에 따르면 앞줄에 앉은 사람들은 청중의 다른 사람들보다 더 많이 배우고 더 잘 기억한다. 이는 부분적으로 앞줄에 앉은 사람들이 배우려는 열의가 더 높고, 지목되는 것을 피하기 위해 발표자에게 더 많은 주의를 기울이기 때문이다.

[Those ^{전치사구} (in the middle sections) {are} the next most attentive and {ask} the most questions], as [the middle section ^{과거분사구문} is considered ^{전치사구} a safe area], (surrounded (by others)).

가운데 구역에 있는 사람들은 그다음으로 주의 깊으며 가장 많은 질문을 한다. 가운데 구역은 다른 사람들에게 둘러싸여 있어 안전한 장소로 여겨지기 때문이다.

{The side areas} and {back} are the {least responsive} and {attentive}.

S V SC

양옆 구역과 뒷자리는 반응과 주의가 가장 적다.

전치사구 관계절 전치사구 부사절
(In one experiment [we conducted]), we placed name cards (on participants' seats) [so they could not take their
s v s v o s v o
usual positions].

우리가 실시한 한 실험에서는 참가자들이 평소의 자리에 앉을 수 없도록 참가자들의 좌석에 이름표를 놓았다.

[We intentionally sat enthusiastic people (to {the sides} and {rear} (of the room))], and [well-known back-row

hermits sat (in the front)].

우리는 열의가 있는 사람들을 일부러 방의 양옆과 뒤쪽에 앉혔고, 뒷줄에 앉기로 유명한 고립적인 사람들은 앞쪽에 앉혔다.

목적어절

We found [that this strategy not only increased {the participation} and {recall} (of the normally negative

s v s v o

관-대(주) 전치사구

participants [who sat (up front)]), it also decreased {the participation} and {recall} (of the usually positive

s v s v o

관-대(주) 전치사구

participants [who had been sent (to the back)]]].

s v

우리는 이 전략이 앞자리에 앉은 평소 부정적인 참가자들의 참여와 회상을 증가시켰을 뿐만 아니라, 뒤쪽으로 보내진 평소 긍정적인 참가자들의 참여와 회상도 감소시켰다는 것을 발견했다.

삽화



한눈에 정리

처음엔 반려견 미키를 돌보는 것이 짐처럼 느껴졌지만, 매일 산책과 개 공원에서의 만남을 통해 서로에게 유익한 활동임을 깨닫게 되었습니다.

지문 및 해석

Tim adopted a dog a few months ago. When he met his dog for the first time, he named him after his favorite character, Mickey. Mickey was a healthy dog, but he soon seemed to lack energy. Tim thought that taking care of a dog was much harder than he had expected. So, he decided to sign up for a dog training course. At the training center, he met an instructor named Jack. He emphasized to Tim, "Be sure to walk your dog daily. Dogs need regular exercise to be happy and healthy." Being sure to follow Jack's advice, Tim took Mickey for a walk every day. However, this extra responsibility soon seemed like a burden, and Tim felt exhausted. One day, Tim got a call from Jack. "Hello, Tim. How's everything going with Mickey?" Tim replied, "Actually, it's pretty hard walking him every day. We've been taking the same route, and it has become a little boring." Jack offered him a new idea. "How about going to Happy Dog Park?" Tim said,

Tim은 몇 달 전에 개 한 마리를 입양했다. 처음 자신의 개를 만났을 때, 그는 자신이 가장 좋아하는 등장인물의 이름을 따서 그 개에게 Mickey라는 이름을 지어 주었다. Mickey는 건강한 개였지만, 곧 기운이 없어 보였다. Tim은 개를 돌보는 일이 자신이 예상했던 것보다 훨씬 더 어렵다고 생각했다. 그래서 그는 개 훈련 강좌에 등록하기로 했다. 훈련 센터에서 그는 Jack이라는 강사를 만났다. Jack은 Tim에게 다음과 같이 강조했다. "반드시 매일 개를 산책시키세요. 개는 행복하고 건강하게 지내기 위해 규칙적인 운동이 필요합니다." Jack의 조언을 반드시 따르려고 하면서, Tim은 매일 Mickey를 산책시켰다. 그러나 이 추가된 책임은 곧 부담처럼 느껴졌고, Tim은 지쳤다. 어느 날 Tim은 Jack에게서 전화를 받았다. "여보세요, Tim. Mickey와는 어떻게 지내고 있나요?" Tim이 대답했다. "사실 매일 Mickey를 산책시키는 것이 꽤 힘들어요. 우리는 계속 같은 길로 다녔고, 그 일이 조금 지루해졌어요." Jack은 그에게 새로운 생각을 제안했다. "Happy Dog Park에 가 보는

"That's a great idea!" When Tim and Mickey arrived at the park Jack had recommended, dozens of dogs were already jumping and playing. Mickey looked nervous in the unfamiliar surroundings. Tim said, "Don't worry, Mickey. It'll be fun." Just then, Tim saw a boy about his age standing with a small dog. Gathering his courage, Tim walked over to him. "Hi, I'm Tim. Can I introduce my dog to yours?" The boy replied, "Sure. I'm Daniel. Oh, it looks like they like each other already!" Having something in common as dog owners, Tim and Daniel enjoyed talking to each other. They spent the next two hours pleasantly chatting and decided to walk their dogs together regularly. "See you soon," said Tim as he and Mickey left the park. Over the next few weeks, the boys and their dogs became great friends. After returning from a walk one day, Tim said to Mickey, "Walking you felt like a burden at first, but now I see doing things for you can be great for me, too!"

것은 어때요?" Tim이 말했다. "정말 좋은 생각이예요!" Tim과 Mickey가 Jack이 추천한 공원에 도착했을 때, 이미 수십 마리의 개가 뛰어다니며 놀고 있었다. Mickey는 낯선 환경에서 긴장한 것처럼 보였다. Tim이 말했다. "걱정하지 마, Mickey. 재미있을 거야." 바로 그때 Tim은 자신과 비슷한 나이로 보이는 한 소년이 작은 개와 함께 서 있는 것을 보았다. 용기를 낸 Tim은 그 소년에게 다가갔다. "안녕, 나는 Tim이야. 내 개를 네 개에게 소개해도 될까?" 소년이 대답했다. "물론이지. 나는 Daniel이야. 아, 우리 개들이 벌써 서로 좋아하는 것 같네!" 개를 키우는 사람이라는 공통점이 있었기에, Tim과 Daniel은 서로 이야기하는 것을 즐겼다. 그들은 다음 두 시간 동안 즐겁게 이야기를 나누었고, 정기적으로 함께 개들을 산책시키기로 했다. "곧 다시 보자." Tim은 Mickey와 함께 공원을 떠나며 말했다. 그 후 몇 주 동안 두 소년과 그들의 개들은 매우 친한 친구가 되었다. 어느 날 산책을 마치고 돌아온 Tim은 Mickey에게 말했다. "처음에는 너를 산책시키는 일이 부담처럼 느껴졌지만, 이제는 너를 위해 무언가를 하는 일이 나에게도 큰 도움이 될 수 있다는 것을 알겠어!"

주요 어휘

unfamiliar	[형] 낯선	route	[명] 경로
sign up for	[동] ~에 등록하다	instructor	[명] 강사
emphasize	[동] 강조하다	advice	[명] 조언
take care of	[동] 돌보다	burden	[명] 부담
name after	[동] ~의 이름을 따서 이름 짓다	regular	[형] 규칙적인
surrounding	[명] 주변 환경	gather one's courage	[동] 용기를 내다
pleasantly	[부] 즐겁게	responsibility	[명] 책임
lack	[동] 부족하다	recommend	[동] 추천하다
have something in common	[동] 공통점을 가지다	adopt	[동] 입양하다
introduce	[동] 소개하다	exhausted	[형] 지친

제목 How Walking a Dog Brought Friendship and Joy

주제 반려견 산책을 통해 책임감과 즐거움을 깨닫고 새로운 친구를 사귀게 된 소년의 경험

목적 이 글은 반려견을 돌보는 일이 처음에는 부담스럽게 느껴질 수 있지만 꾸준히 실천하면 자신에게도 긍정적인 변화와 즐거움을 가져다준다는 점을 보여주기 위한 글이다. 또한 공통 관심사를 통해 새로운 친구를 사귀고 사회적 관계를 넓히는 과정을 전달하고자 한다.

세 줄 요약

- ① 팀은 강아지 미키를 매일 산책시키라는 훈련사의 조언을 따랐지만 반복되는 산책을 부담스럽고 지루하게 느꼈다.
- ② 팀은 미키와 해피 도그 파크에 갔다가 다니엘을 만나 강아지들을 함께 산책시키기로 했다.
- ③ 팀은 미키를 돌보는 일이 처음에는 힘들었지만 결국 자신에게도 즐거움과 좋은 우정을 가져다준다는 사실을 깨달았다.

한 줄 해석

- ① Tim / adopted a dog / a few months ago.
- ② When he met his dog / for the first time, / he named him / after his favorite character, / Mickey.
- ③ Mickey / was a healthy dog, / but he soon seemed / to lack energy.
- ④ Tim thought / that taking care of a dog / was much harder / than he had expected.
- ⑤ So, / he decided / to sign up for / a dog training course.
- ⑥ At the training center, / he met / an instructor named Jack.
- ⑦ He emphasized to Tim, / "Be sure to walk your dog daily. / Dogs need regular exercise / to be happy and healthy."
- ⑧ Being sure to follow Jack's advice, / Tim took Mickey / for a walk / every day.
- ⑨ However, / this extra responsibility / soon seemed like a burden, / and Tim felt exhausted.

Tim은 / 개 한 마리를 입양했다 / 몇 달 전에

그가 자신의 개를 만났을 때 / 처음으로, / 그는 개의 이름을 지었다 / 자신이 가장 좋아하는 등장인물의 이름을 따서, / Mickey.

Mickey는 / 건강한 개였지만, / 그러나 그는 곧 ~처럼 보였다 / 기운이 없는

Tim은 생각했다 / 개를 돌보는 일이 / 훨씬 더 어려웠다고 / 자신이 예상했던 것보다

그래서, / 그는 결심했다 / 등록하기로 / 개 훈련 강좌에

훈련 센터에서, / 그는 만났다 / Jack이라는 강사를

그는 Tim에게 강조했다, / "매일 반드시 개를 산책시키도록 해라. / 개는 규칙적인 운동이 필요하다 / 행복하고 건강하기 위해서."

Jack의 조언을 반드시 따르면서, / Tim은 Mickey를 데리고 갔다 / 산책하러 / 매일

그러나, / 이 추가적인 책임은 / 곧 부담처럼 느껴졌고, / Tim은 지쳐 버렸다.

- ⑩ One day, / Tim / got a call / from Jack.
- ⑪ "Hello, Tim. / How's everything going / with Mickey?"
- ⑫ Tim replied, / "Actually, / it's pretty hard / walking him every day. / We've been taking the same route, / and it has become / a little boring."
- ⑬ Jack / offered him / a new idea.
- ⑭ "How about / going to Happy Dog Park?"
- ⑮ Tim said, / "That's a great idea!"
- ⑯ When Tim and Mickey arrived / at the park / Jack had recommended, / dozens of dogs / were already jumping and playing.
- ⑰ Mickey / looked nervous / in the unfamiliar surroundings.
- ⑱ Tim said, / "Don't worry, / Mickey. / It'll be fun."
- ⑲ Just then, / Tim saw / a boy about his age / standing with a small dog.
- ⑳ Gathering his courage, / Tim / walked over to him.
- ㉑ "Hi, / I'm Tim. / Can I introduce / my dog / to yours?"
- ㉒ The boy replied, / "Sure."
- ㉓ I'm / Daniel.
- ㉔ Oh, / it looks like / they like each other / already!"
- ㉕ Having something in common as dog owners, / Tim and Daniel / enjoyed talking to each other.

어느 날, / Tim은 / 전화를 받았다 / Jack에게서

"안녕, Tim. / 모든 일이 어떻게 되어 가고 있니 / Mickey와는?"

Tim은 대답했다, / "사실, / 꽤 힘들다 / 매일 그를 산책시키는 것은. / 우리는 같은 길을 따라가고 있는데, / 그것이 ...해졌다 / 조금 지루하게."

Jack은 / 그에게 제안했다 / 새로운 아이디어를

"어때 / Happy Dog Park에 가는 것이?"

Tim은 말했다, / "그것은 아주 좋은 생각이야!"

Tim과 Mickey가 도착했을 때 / 공원에 / Jack이 추천했던 / 수십 마리의 개가 / 이미 뛰어다니며 놀고 있었다.

Mickey는 / 긴장해 보였다 / 낯선 주변 환경에서

Tim은 말했다, / "걱정하지 마, / Mickey. / 재미있을 거야."

바로 그때, / Tim은 보았다 / 자기 또래의 한 소년을 / 작은 개와 함께 서 있는

용기를 내어, / Tim은 / 그에게 다가갔다.

"안녕하세요, / 나는 Tim이다. / 소개해도 되는가 / 내 개를 / 당신의 개에게?"

소년은 대답했다, / "물론이야."

나는 ...이다 / Daniel이다.

아, / ~인 것 같다 / 그들은 서로 좋아한다 / 벌써!

개 주인으로서 공통점을 가지고 있어서, / Tim과 Daniel은 / 서로 이야기하는 것을 즐겼다.

⑳ They spent / the next two hours / pleasantly chatting / and decided / to walk their dogs together / regularly.

㉑ "See you soon," / said Tim / as he and Mickey / left the park.

㉒ Over the next few weeks, / the boys and their dogs / became great friends.

㉓ After returning from a walk one day, / Tim said to Mickey, / "Walking you / felt like a burden at first, / but now I see / doing things for you / can be great for me, too!"

그들은 보냈다 / 그다음 두 시간을 / 즐겁게 이야기를 나누며 / 그리고 결정했다 / 함께 개들을 산책시키기로 / 정기적으로

"곧 보자," / Tim은 말했다 / 그와 Mickey가 / 공원을 떠나면서

그 후 몇 주 동안, / 그 소년들과 그들의 개들은 / 매우 친한 친구가 되었다.

어느 날 산책을 하고 돌아온 후, / Tim은 Mickey에게 말했다, / "너를 산책시키는 것이 / 처음에는 부담처럼 느껴졌지만, / 하지만 이제 나는 알겠어 / 너를 위해 일하는 것이 / 나에게도 큰 도움이 될 수 있다는 것을!"

구문 분석

부사구
Tim adopted a dog (a few months ago).

Tim은 몇 달 전에 개 한 마리를 입양했다.

부사절 전치사구 전치사구
[When he met his dog (for the first time)], he named him (after his favorite character, Mickey).

Tim은 자신의 개를 처음 만났을 때, 자신이 가장 좋아하는 등장인물인 Mickey의 이름을 따서 개의 이름을 지었다.

[Mickey was a healthy dog], but [he soon seemed to lack energy].

Mickey는 건강한 개였지만, 곧 기운이 없어 보였다.

목적어절 부사절
Tim thought [that taking care of a dog was much harder] [than he had expected].

Tim은 개를 돌보는 일이 자신이 예상했던 것보다 훨씬 더 어렵다고 생각했다.

So, ^{전치사구} he decided to sign up (for a dog training course).

그래서 그는 개 훈련 강좌에 등록하기로 결심했다.

^{전치사구} (At the training center), ^{과거분사} he met an instructor (named Jack).

훈련 센터에서 그는 Jack이라는 강사를 만났다.

^{전치사구} He emphasized (to Tim), "Be sure to walk your dog daily. ^{to부정사(부)} Dogs need regular exercise (to be {happy} and {healthy })."

그는 Tim에게 다음과 같이 강조했다. "반드시 매일 개를 산책시키도록 해라. 개는 행복하고 건강하게 지내려면 규칙적인 운동이 필요하다."

^{현재분사구문} (Being sure to follow Jack's advice), ^{전치사구} Tim took Mickey (for a walk) ^{부사구} (every day).

Tim은 Jack의 조언을 반드시 따르며 매일 Mickey를 산책시켰다.

[However, ^{전치사구} this extra responsibility soon seemed (like a burden)], and [^{부사구} Tim felt exhausted].

그러나 이 추가적인 책임은 곧 부담처럼 느껴졌고, Tim은 지쳤다.

^{부사구} (One day), ^{전치사구} Tim got a call (from Jack).

어느 날, Tim은 Jack에게서 전화를 받았다.

"Hello, Tim. ^{전치사구} How's everything going (with Mickey)?"

"안녕, Tim. Mickey와는 모든 일이 어떻게 되어 가고 있니?"

^{목적어절}
Tim replied, " [Actually, it's pretty hard (walking him) (every day)]. [We've been taking the same route], and [it has become a little boring]. "

S V SC O 전S S V O S

Tim이 대답했다. "사실 매일 Mickey를 산책시키는 것이 꽤 힘들어. 우리는 계속 같은 길로 가고 있어서 조금 지루해졌어."

Jack offered him a new idea.

S V IO O

Jack은 그에게 새로운 생각을 제안했다.

"How about going (to Happy Dog Park) ? "

전치사구 V

"Happy Dog Park에 가는 건 어때?"

^{목적어절}
Tim said, " [That's a great idea] ! "

S V SC O

Tim이 말했다. "정말 좋은 생각이야!"

^{부사절} ^{전치사구} ^{관계절}
 [When { Tim } and { Mickey } arrived (at the park [Jack had recommended])], dozens of dogs { were already jumping } and { playing }.

S V S V S V

Tim과 Mickey가 Jack이 추천한 공원에 도착했을 때, 이미 수십 마리의 개들이 뛰어다니며 놀고 있었다.

Mickey looked nervous (in the unfamiliar surroundings).

S V SC 전치사구

Mickey는 낯선 환경에서 긴장한 것처럼 보였다.

Tim said, "Don't worry, Mickey. It'll be fun."

Tim이 말했다. "걱정하지 마, Mickey. 재미있을 거야."

^{부사구}
(Just then), Tim saw a boy about his age standing ^{전치사구} (with a small dog).

바로 그때, Tim은 자기 또래의 한 소년이 작은 개와 함께 서 있는 것을 보았다.

^{현재분사구문}
(Gathering his courage), Tim walked ^{부사구} ^{전치사구} (over (to him)).

용기를 낸 Tim은 그 소년에게 다가갔다.

"Hi, I'm Tim. Can I introduce my dog ^{전치사구} (to yours)?"

"안녕, 나는 Tim이야. 내 개를 네 개에게 소개해도 될까?"

The boy replied, "Sure."

그 소년은 대답했다. "물론이지."

I'm Daniel.

나는 Daniel이야.

Oh, it looks ^{부사절} [like they like each other already]!"

아, 벌써 서로 좋아하는 것 같아!"

현재분사구문 전치사구 전치사구 전치사구
 (Having something (in common) (as dog owners)), {Tim} and {Daniel} enjoyed talking (to each other).

개를 키운다는 공통점이 있었기 때문에 Tim과 Daniel은 서로 즐겁게 이야기를 나누었다.

They {spent} the next two hours pleasantly chatting and {decided} to walk their dogs together regularly.

그들은 다음 두 시간 동안 즐겁게 이야기를 나누었고, 정기적으로 함께 개들을 산책시키기로 했다.

"See you soon," said Tim [as {he} and {Mickey} left the park].

Tim은 Mickey와 함께 공원을 떠나며 "곧 보자."라고 말했다.

전치사구
 (Over the next few weeks), {the boys} and {their dogs} became great friends.

그 후 몇 주 동안, 두 소년과 그들의 개들은 아주 친한 친구가 되었다.

전치사구 전치사구 부사구 전치사구 목적어절 전치사구 전치사구
 (After returning (from a walk) (one day)), Tim said (to Mickey), "[Walking you felt (like a burden) (at first)],
 but [now I see doing things (for you) can be great (for me), too]!"

어느 날 산책을 마치고 돌아온 후, Tim은 Mickey에게 말했다. "처음에는 너를 산책시키는 것이 부담처럼 느껴졌지만, 이제는 너를 위해 하는 일이 나에게도 아주 좋을 수 있다는 것을 알겠어!"

삽화



한눈에 정리

우리 감각은 스스로 예측할 수 없는 외부의 놀라운 자극에 더 민감하게 반응하도록 진화한 방어 기제입니다. 이는 간지럼 반응의 차이나 나이에 따른 변화를 설명해 줍니다.

지문 및 해석

Not only are our sensory systems organized to detect change, but they are most tuned to stimuli that are unexpected and surprising. When you move your body and produce tactile sensations, these stimuli are less noticeable to you than are sensations produced by another individual. The sensations of your own legs touching one another when you cross your legs, for example, are generally less noticeable than a similar touch on your leg would be if someone sitting next to you brushed their leg against yours. Likewise, your reaction to your cat jumping onto your lap is likely to be much greater if you have your eyes closed when it happens. This differential response to surprising tactile stimuli appears to be a defense mechanism that has adaptive significance. It is probably also the reason why being tickled by someone else is more effective at producing an emotional reaction than trying to tickle yourself. Our

우리의 감각 체계는 변화를 감지하도록 조직되어 있을 뿐만 아니라, 예상하지 못하고 놀라운 자극에 가장 잘 반응하도록 조정되어 있다. 몸을 움직여 촉각을 일으킬 때, 이러한 자극은 다른 사람이 만들어 내는 감각보다 자신에게 덜 두드러지게 느껴진다. 예를 들어 다리를 꼬았을 때 자신의 두 다리가 서로 맞닿는 감각은, 옆에 앉은 사람이 자신의 다리를 당신의 다리에 스치게 했을 때 다리에서 느끼는 비슷한 접촉보다 일반적으로 덜 두드러진다. 마찬가지로 고양이가 무릎 위로 뛰어올랐을 때 눈을 감고 있었다면, 이에 대한 반응은 훨씬 클 가능성이 높다. 놀라운 촉각 자극에 대한 이러한 차별적인 반응은 적응상의 의미를 지닌 방어 기제로 보인다. 이것은 다른 사람이 간지럽힐 때가 자신을 간지럽히려 할 때보다 감정적 반응을 일으키는 데 더 효과적인 이유이기도 할 것이다. 나이가 들수록 간지럼을 타는 즐거움은 일반적으로 줄어든다. 이는 성인이 아동보다 자극을 더 잘 예측하고, 따라서 놀라게 하기가 더 어렵기 때문일 가능성이 높다.

enjoyment of being tickled generally diminishes as we age. This is likely due to the fact that adults are better at anticipating stimuli, and hence are more difficult to surprise, than are children.

주요 어휘

differential	[형] 차별적인, 서로 다른	tactile	[형] 촉각의
noticeable	[형] 눈에 띄는, 알아차릴 수 있는	stimulus	[명] 자극
cross	[동] 교차하다	sensation	[명] 감각, 감각 자극
adaptive significance	[명] 적응적 중요성	defense mechanism	[명] 방어 기제
emotional reaction	[명] 정서적 반응	anticipate	[동] 예상하다
reaction	[명] 반응	diminish	[동] 줄어들다, 감소하다
produce	[동] 만들어 내다	brush	[동] 스치다
effective	[형] 효과적인	hence	[부] 따라서
detect	[동] 감지하다	unexpected	[형] 예상하지 못한
individual	[명] 개인	surprising	[형] 놀라운

지문 핵심 정리

제목 Why Unexpected Touch Feels More Noticeable

주제 감각 체계가 예측하지 못한 촉각 자극에 더 민감하게 반응하는 이유

목적 자신이 만들어 낸 촉각보다 다른 사람에게서 갑자기 발생한 촉각을 더 강하게 느끼는 현상을 설명하기 위한 글이다. 이러한 차이가 놀람과 방어를 돕는 적응적 기능을 하며, 나이가 들수록 예측 능력이 향상되어 간지럼 반응이 감소한다는 점을 전달하고자 한다.

세 줄 요약

- ① 감각 체계는 일반적인 자극보다 예상하지 못하고 놀라운 자극의 변화를 더 잘 감지하도록 조직되어 있다.
- ② 사람은 자신의 움직임으로 생긴 촉각보다 다른 사람이 갑자기 접촉하거나 고양이가 갑자기 무릎에 올라오는 상황의 촉각에 더 크게 반응한다.
- ③ 이러한 반응은 방어에 도움이 되는 적응 기제이며, 성인은 어린이보다 자극을 더 잘 예측하기 때문에 다른 사람에게 받는 간지럼에도 덜 반응한다.

한 줄 해석

- ① Not only are our sensory systems organized / to detect change, / but they are most tuned / to stimuli / that are unexpected and surprising.

우리의 감각 체계는 조직되어 있을 뿐만 아니라 / 변화를 감지하도록, / 그러나 그것들은 가장 잘 조정되어 있다 / 자극에 / 예상하지 못하고 놀라운

- ② When you move your body / and produce tactile sensations, / these stimuli / are less noticeable to you / than are sensations / produced by another individual.
- ③ The sensations / of your own legs touching one another / when you cross your legs, / for example, / are generally less noticeable / than a similar touch / on your leg would be / if someone sitting next to you / brushed their leg against yours.
- ④ Likewise, / your reaction / to your cat jumping onto your lap / is likely to be much greater / if you have your eyes closed / when it happens.
- ⑤ This differential response / to surprising tactile stimuli / appears to be / a defense mechanism / that has adaptive significance.
- ⑥ It is probably also the reason / why being tickled by someone else / is more effective at producing an emotional reaction / than trying to tickle yourself.
- ⑦ Our enjoyment / of being tickled / generally diminishes / as we age.
- ⑧ This is likely due to the fact / that adults are better at anticipating stimuli, / and hence are more difficult to surprise, / than are children.

몸을 움직일 때 / 그리고 촉각적 감각을 만들어 낼 때, / 이러한 자극은 / 자신에게 덜 두드러진다 / 감각보다 / 다른 사람이 만들어 내는

그 감각은 / 자신의 두 다리가 서로 닿는 / 당신이 다리를 꼬았을 때의 / 예를 들어, / 일반적으로 덜 알아차려진다 / 비슷한 접촉보다 / 당신의 다리에 느껴지는 / 만약 당신 옆에 앉은 누군가가 / 자신의 다리를 당신의 다리에 스치게 했다면

마찬가지로, / 당신의 반응은 / 당신의 고양이가 무릎 위로 뛰어오르는 것에 대한 / 훨씬 더 클 가능성이 높다 / 당신이 눈을 감고 있다면 / 그 일이 일어날 때.

이러한 차별적인 반응은 / 놀라운 촉각 자극에 대한 / 인 것으로 보인다 / 방어 기제 / 적응적 중요성을 지닌

그것은 아마도 이유이기도 하다 / 다른 사람에 의해 간지럼을 당하는 것이 / 감정적 반응을 일으키는 데 더 효과적인 / 스스로 간지럽히려려고 하는 것보다

우리의 즐거움은 / 간지럼을 타는 것에 대한 / 일반적으로 줄어든다 / 우리가 나이가 들면서

이는 그 사실 때문일 가능성이 높다 / 성인들이 자극을 더 잘 예상한다는 / 따라서 놀라게 하기가 더 어렵다는 / 어린이들보다

구문 분석

【Not only are our sensory systems organized ^{to부정사(부)} (to detect change), but they are most tuned ^{전치사구} (to stimuli that are ^{관-대(주)} {unexpected} and {surprising} ^{SC})】.

우리의 감각 체계는 변화를 감지하도록 조직되어 있을 뿐만 아니라, 예상하지 못하고 놀라운 자극에 가장 민감하게 반응하도록 조정되어 있다.

부사절
[When you {move} your body and {produce} tactile sensations], these stimuli are less noticeable (to you) [than
S V O V O S V SC
are sensations (produced (by another individual))].
V S 과거분사 전치사구

몸을 움직여 촉각을 만들어 낼 때, 이러한 자극은 다른 사람이 만들어 내는 감각보다 덜 느껴진다.

The sensations (of your own legs touching one another [when you cross your legs]), (for example), are generally
S S V O 부사절 전치사구
less noticeable [than a similar touch (on your leg) would be [if someone (sitting (next (to you))) brushed their
SC 부사절 전치사구 현재분사 부사구 전치사구
leg (against yours)]].
전치사구 V O

예를 들어, 다리를 꼬았을 때 자신의 두 다리가 서로 닿는 감각은 옆에 앉은 사람이 자신의 다리를 당신의 다리에 스치는 것과 같은 접촉보다 대체로 덜 느껴진다.

Likewise, your reaction (to your cat jumping (onto your lap)) is likely to be much greater [if you have your eyes
S S V 부사절 전치사구
closed [when it happens]].
부사절 OC S V

마찬가지로, 고양이가 무릎 위로 뛰어오를 때 눈을 감고 있다면 그에 대한 반응은 훨씬 더 클 가능성이 높다.

This differential response (to surprising tactile stimuli) appears to be a defense mechanism [that has adaptive
S 전치사구 V SC 관대(주)
significance].
S V O

놀라운 촉각 자극에 대한 이러한 차별적인 반응은 적응적 의미를 지닌 방어 기제인 것으로 보인다.

It is probably also the reason [why being tickled (by someone else) is more effective (at producing an emotional
S V SC 전치사구 관-부 전치사구
reaction) (than trying to tickle yourself)].
전치사구

아마도 이것은 다른 사람이 간지럽힐 때가 스스로 간지럽히려려고 할 때보다 정서적 반응을 일으키는 데 더 효과적인 이유이기도 하다.

Our enjoyment_S (^{전치사구} of being tickled) generally diminishes_V [^{부사절} as we_S age_V].

우리는 나이가 들수록 일반적으로 간지럼을 타는 즐거움이 줄어든다.

This_S is_V likely (^{전치사구} due to the fact [^{동격절} that adults_S { are_V } better_{SC} (^{전치사구} at anticipating stimuli) , and hence { are_V } more difficult_{SC} to surprise, than are children_S]).

이는 성인이 아동보다 자극을 더 잘 예상하고, 따라서 놀라게 하기가 더 어렵기 때문일 가능성이 크다.

삽화



한눈에 정리

척 존스는 어린 시절의 경험을 바탕으로 수많은 명작 캐릭터와 애니메이션을 만들어 애니메이션 발전에 기여했으며, 말년에는 예술 교육을 위해 힘썼습니다.

지문 및 해석

Chuck Jones was an influential director and artist whose work shaped animated films and cartoon production. He was born in Spokane, Washington, in 1912, though he grew up in Los Angeles. As a child, Jones had many opportunities to draw. He used the leftover pencils and paper that his father brought him from work. Jones began his career in animation in 1930 and was quickly promoted. In the 1940s, he created famous characters such as Wile E. Coyote and the Road Runner. He directed the famous cartoon film How the Grinch Stole Christmas, which is still enjoyed by many people today. Jones started his own company, Chuck Jones Enterprises, in 1970. For his contribution to the field of animation, he received an Honorary Academy Award in 1996. Late in his life, he established a non-profit organization supporting art education and other creative skills.

Chuck Jones는 애니메이션 영화와 만화 제작에 영향을 준 영향력 있는 감독이자 예술가였다. 그는 1912년에 Washington주 Spokane에서 태어났지만, Los Angeles에서 자랐다. 어린 시절 Jones에게는 그림을 그릴 기회가 많았다. 그는 아버지가 직장에서 가져다준 남은 연필과 종이를 사용했다. Jones는 1930년에 애니메이션 분야에서 경력을 시작했고, 빠르게 승진했다. 1940년대에 그는 Wile E. Coyote와 Road Runner 같은 유명한 등장인물을 창조했다. 그는 유명한 만화 영화 How the Grinch Stole Christmas를 감독했으며, 이 작품은 오늘날에도 여전히 많은 사람들에게 사랑받고 있다. Jones는 1970년에 자신의 회사인 Chuck Jones Enterprises를 설립했다. 애니메이션 분야에 기여한 공로로 그는 1996년에 아카데미 명예상을 받았다. 그는 생애 후반에 미술 교육과 다른 창의적 기술을 지원하는 비영리 단체를 설립했다.

주요 어휘

support	[동] 지원하다	create	[동] 창작하다
establish	[동] 설립하다	leftover	[형] 남은, 쓰고 남은
animated	[형] 애니메이션으로 된	non-profit	[형] 비영리의
contribution	[명] 기여	influential	[형] 영향력 있는
promote	[동] 승진시키다	direct	[동] 감독하다
shape	[동] 형성하다	field	[명] 분야
opportunity	[명] 기회	production	[명] 제작
honorary	[형] 명예의		

지문 핵심 정리

제목 Chuck Jones: A Pioneer of Animation

주제 척 존스의 애니메이션 경력과 대표적인 업적

목적 척 존스의 성장 과정과 애니메이션 분야에서의 주요 활동을 소개하기 위한 글이다. 대표 캐릭터 창작, 작품 연출, 수상 경력 및 예술 교육 지원 활동을 통해 그의 애니메이션 발전에 대한 공헌을 전달하고자 한다.

- ① 척 존스는 어린 시절부터 그림을 그리며 성장하여 1930년에 애니메이션 분야에서 경력을 시작했다.
 ② 그는 와일 E. 코요테와 로드 러너를 창작하고 《How the Grinch Stole Christmas》를 연출하는 등 유명한 작품을 만들었다.
 ③ 척 존스는 1970년에 자신의 회사를 설립했으며, 애니메이션에 대한 공로로 아카데미 명예상을 받고 말년에는 예술 교육을 지원했다.

세 줄 요약

한 줄 해석

- ① Chuck Jones / was an influential director and artist / whose work shaped / animated films and cartoon production.
- ② He was born / in Spokane, Washington, / in 1912, / though he grew up / in Los Angeles.
- ③ As a child, / Jones / had many opportunities / to draw.
- ④ He used / the leftover pencils and paper / that his father brought him / from work.
- ⑤ Jones / began his career / in animation / in 1930 / and was quickly promoted.

Chuck Jones는 / 영향력 있는 감독이자 예술가였다 / 그의 작품은 형성했다 / 애니메이션 영화와 만화 제작을

그는 태어났다 / Washington주의 Spokane에서 / 1912년에, / 그는 성장했지만 / Los Angeles에서.

어린 시절에, / Jones는 / 많은 기회가 있었다 / 그림을 그릴

그는 사용했다 / 남은 연필과 종이를 / 그의 아버지가 자신에게 가져다준 / 직장에서.

Jones는 / 자신의 경력을 시작했다 / 애니메이션 분야에서 / 1930년에 / 그리고 빠르게 승진했다.

- ⑥ In the 1940s, / he created / famous characters / such as Wile E. Coyote and the Road Runner.
- ⑦ He directed / the famous cartoon film / How the Grinch Stole Christmas, / which is still enjoyed / by many people today.
- ⑧ Jones started / his own company, / Chuck Jones Enterprises, / in 1970.
- ⑨ For his contribution / to the field of animation, / he received / an Honorary Academy Award / in 1996.
- ⑩ Late in his life, / he established / a non-profit organization / supporting art education / and other creative skills.

1940년대에, / 그는 창조했다 / 유명한 등장인물들을 / Wile E. Coyote와 Road Runner 같은

그는 연출했다 / 유명한 만화 영화를 / How the Grinch Stole Christmas, / 그 영화는 여전히 즐겨 감상되며 / 오늘날 많은 사람에 의해

Jones는 설립했다 / 자신의 회사를, / Chuck Jones Enterprises를, / 1970년에

그의 공헌으로 / 애니메이션 분야에 대한 / 그는 받았다 / 명예 아카데미상을 / 1996년에.

그의 생애 후반에, / 그는 설립했다 / 비영리 단체를 / 예술 교육을 지원하는 / 그리고 다른 창의적 기술을.

구문 분석

Chuck Jones was {an influential director} and {artist} [whose work shaped {animated films} and {cartoon production}].

관계절

S V SC S V O

Chuck Jones는 애니메이션 영화와 만화 제작에 큰 영향을 끼친 영향력 있는 감독이자 예술가이다.

He was born (in Spokane, Washington,) (in 1912), [though he grew up (in Los Angeles)].

전치사구 전치사구 부사절 전치사구

S V S V S V

그는 1912년에 Washington주 Spokane에서 태어났지만 Los Angeles에서 성장했다.

(As a child), Jones had many opportunities (to draw).

전치사구 to부정사(형)

S V O

어린 시절 Jones에게는 그림을 그릴 기회가 많았다.

He used {the leftover pencils} and {paper} ^{관계절} [that his father brought him ^{전치사구} (from work)].

S V O IO S V O

그는 아버지가 직장에서 가져다준 남은 연필과 종이를 사용했다.

Jones {began} his career ^{전치사구} (in animation) ^{전치사구} (in 1930) and {was quickly promoted}.

S V O IO S V O

Jones는 1930년에 애니메이션 분야에서 경력을 시작했고 빠르게 승진했다.

^{전치사구} (In the 1940s), he created famous characters ^{전치사구} (such as {Wile E. Coyote} and {the Road Runner}).

S V O

1940년대에 그는 Wile E. Coyote와 Road Runner 같은 유명한 캐릭터를 창작했다.

He directed the famous cartoon film ^{관·부} [How the Grinch Stole Christmas], ^{관·대(주)} [which is still enjoyed ^{전치사구} (by many people)

S V O S V O S V

today].

그는 오늘날에도 많은 사람이 즐기는 유명한 만화 영화 How the Grinch Stole Christmas를 연출했다.

Jones started his own company, ^{전치사구} Chuck Jones Enterprises, (in 1970).

S V O

Jones는 1970년에 자신의 회사인 Chuck Jones Enterprises를 설립했다.

^{전치사구} (For his contribution ^{전치사구} (to the field ^{전치사구} (of animation)), he received an Honorary Academy Award ^{전치사구} (in 1996).

S V O

애니메이션 분야에 기여한 공로로 그는 1996년에 명예 아카데미상을 받았다.

그는 생애 후반에 미술 교육과 다른 창의적 기술을 지원하는 비영리 단체를 설립했다.